

**КОЛЕКЦИЈА "БЕСТ" (КЉУЧ ЛЕГЕНДА):**  
**COLLECTION "BEST" (KEY LEGEND):**

1)  
  
**К. Бр. 17**  
**Cat. No.**

2)  
  
**К. Бр. 29**  
**Cat. No.**

3)  
  
**К. Бр. 20**  
**Cat. No.**

4)  
  
**К. Бр. 16**  
**Cat. No.**

5)  
  
**К. Бр. 25**  
**Cat. No.**

6)  
  
**К. Бр. 21**  
**Cat. No.**

7)  
  
**К. Бр. 76**  
**Cat. No.**

8)  
  
**К. Бр. 15**  
**Cat. No.**

9)  
  
**К. Бр. 50**  
**Cat. No.**

**КОЛЕКЦИЈА САДРЖИ УКУПНО 9 РУСКИХ ИКОНА**  
**THE COLLECTION CONSISTS OF 9 RUSSIAN ICONS**  
**ЛЕГЕНДА:**

**LEGEND:**

- 1) - **РЕДНИ БРОЈ**  
- **SERIAL NUMBER**

**К. Бр. 17** - **КАТАЛОШКИ БРОЈ**  
**Cat. No.** - **CATALOGUE NUMBER**

**1) (К. бр. 17) КАЗАНСКА МАТИ БОЖИЈА**  
**(Cat. No. 17) KAZAN MOTHER OF GOD**



**КАЗАНСКА МАТИ БОЖИЈА**

(око 1800. године)

Лево: Архангел, Св. мученица Васа, Св. Нина, десно: Св. Лаврентије, Лонгин

Темпера на дасци, вел. 35.5 x 29.4 cm

Без потписа и записа.

Рад је боље провинцијске руске иконописне радионице, дабоме из велике серије, очувана веома добро.

**KAZAN MOTHER OF GOD**

About 1800

On the left margine: Archangel, St. martyr vasa, St. Nina

On the right margine: St. Lavrenthie, Longin

Tempera on the wooden panel, dimensions 35.5 x 29.4 cm

Without the signature or inscription.

Painted in the better Russian provincial manufacture, in very good condition.

**2) (К.бр. 29) РАСПЕЋЕ**  
**(Cat. No. 29) CRUCIFIXION**



**РАСПЕЋЕ с представама**

(око 1800. године)

Около: Богородица Казанска с Христом, Св. Никола, Архангел Михаило и СВ. Георгије на коњу.

Темпера на дасци, вел. 47.7 x 39.3 cm.

Једна од икона из велике серије, рад веома плодне руске провинцијске иконописне радионице. Осредње очувана, али форматом изван серије.

**CRUCIFIXION with appearances**

About 1800

Arround: Mother of God of Kazan with Christ, St. Nicholas, Archangel Michail and St. George on horseback

Tempera on the wooden panel, dimensions 47.7 x 39.3 cm

Without the signature or inscription.

One of the icons from big series painted in the productive Russian provincial manufacture.

In good condition, the dimensions are not typical.

3) **(К. бр. 20) БОГОРОДИЦА УМИЉЕНИЈА И  
УСЕКОВАЊЕ ЈОВАНОВО**  
**(Cat. No. 20) MOTHER OF GOD OF TENDERNESS AND  
DECAPITATION OF ST. JOHN**



БОГОРОДИЦА УМИЉЕНИЈА И УСЕКОВАЊЕ  
ЈОВАНОВО (крај XVIII века)

Лево: Св. ?; Архангел, Св. Георгије.

Десно Св. Јован Златоусти, Св. Никола и Св.  
Параскева. Без записа и потписа.

Рад је боље, из неког већег центра, руске иконописне  
радионице, прилично добро очувана.

MOTHER OF GOD OF TENDERNESS AND  
DECAPITATION OF ST. JOHN

Late 18th century

On the left: St. ?, Archangel, St. Georg

On the right: St. John Goldmouth, St. Nicholas and St.  
Paraskeva

Tempera on the wooden panel, dimensions 35.5 x 30.6 cm

Without the signature or inscription.

Painted in the better Russian manufacture, from one of the  
large centres, in very good condition.

4) **(К. бр. 16) ХРИСТ У СЛАВИ**  
**(Cat. No. 16) CHRIST IN THE GLORY**



ХРИСТ У СЛАВИ са житељима и светитељима (прва  
половина XVIII века)

Средина: Христ на престолу, горе Саваот окружен  
анђелима и још шест Саваота у мандорли, доле Адам и  
Ева у рају и Изгнанство из раја, при дну низ, галерија  
светитеља.

Около: Васкрсење, Усековање главе Св. Јована, Прање  
ногу, мученици - лево: Вознесење, Благовести, Распеће,  
група мученика - десно.

На маргинама велики број светитеља.

Темпера на дасци, вел. 35.3 x 30.5 cm.

Без потписа и записа.

Рад је одличне руске иконописне радионице, веома  
занимљиве и вредне иконографије. Очувана одлично.

CHRIST IN THE GLORY with lifes of the saints

First half of the 18th century.

Centre: The Christ on the throne, savant encircled with  
angels and six more savants, beneath Adam and Eve in  
paradise, expel from the paradise and the gallery of saints

Around: Resurrection, decapitation of of St. John, feet  
washing, the group of martyrs.

Tempera on the wooden panel, dimensions 35.3 x 30.5 cm.

Without the signature or inscription.

Painted in the excellent Russian manufacture, in very  
interesting and valuable manner. In excellent condition.

**5) (К. бр. 25) РОЂЕЊЕ БОГОРОДИЦЕ, РОЂЕЊЕ ХРИСТОВО,  
ЦВЕТИ И ПОДИЗАЊЕ ЧАСНОГ КРСТА**  
**(Cat. No. 25) THE BIRTH OF MOTHER OF GOD,  
NATIVITY OF CHRIST, PALM SUNDAY,  
ERECTION OF THE HOLLY CROSS**



РОЂЕЊЕ БОГОРОДИЦЕ, РОЂЕЊЕ ХРИСТОВО,  
ЦВЕТИ И ПОДИЗАЊЕ ЧАСНОГ КРСТА (почетак  
XVIII века)

На маргинама. лево: Св. Етимиј, Св. Илија, десно Св.  
Сара

Темпера на дасци, вел. 30.7 x 27.1 cm

Икона је рад одличне, репрезентативне, руске  
иконописне радионице у којој се ради по узору на  
стогановски иконопис. Осећа се снажан утицај старијег  
иконописа, маниристичког тумачења палеховске  
традиције, итало-критских исустава и сл. Одлично  
очувана.

THE BIRTH OF MOTHER OF GOD, NATIVITY OF  
CHRIST, PALM SUNDAY, ERECTION OF THE  
HOLLY CROSS (Early 18th century), quadripartite icon  
On the margins, left: St. Etimiy, St Elias; right: St. Sara  
Tempera on the wooden panel, dimensions 30.7 x 27.1 cm.  
Painted in the excellent Russian manufacture in which was  
used Stganovsky model. With obvious strong influence of  
older models, the manner interpretation of the Palehovska  
tradition and the Italo-Cretan experiences.

In excellent condition.

**6) (К. бр. 21) ВАСКРСЕЊЕ ХРИСТОВО С ЖИТИЈЕМ**  
**(Cat. No. 21) RESURRECTION OF THE CHRIST**  
**WITH HIS HAGIOGRAPHY**



ВАСКРСЕЊЕ ХРИСТОВО С ЖИТИЈЕМ (око 1800. г.)

Около: Рођење Богородице, Ваведење, Благовести,  
Рођење Христа, Крштење, Преображење, Успење  
Богородице, Подизање часног крста, СВ. Тројица,  
Гостољубље Аврамово, Вазнесење, Цвети, Сретење.

Темпера на дасци, вел. 35.5 x 29.2 cm.

Рад је сељачке, вероватно мајсторске, иконописне руске  
радионице.

Прилично добро очувана.

RESURRECTION OF THE CHRIST WITH HIS  
HAGIOGRAPHY (About 1800)

Around: The birth of Mother of God, Annunciation, Nativity  
of Christ, Christ's baptizing, Transfiguration, Assumption of  
the Mother of God, Erection of the Holly Cross, St. Trinity,  
Avram's hospitality, Resurrection, Palm Sunday, Visitation of  
the Mother of God

Tempera on the wooden panel, dimensions 35.5 x 29.2 cm.

Painted in the better Russian provincial manufacture.

In very good condition.

**7) (К. бр. 76) ВАСКРСЕЊЕ ХРИСТОВО**  
**(Cat. No. 76) RESURRECTION OF CHRIST**



ВАСКРСЕЊЕ ХРИСТОВО (друга половина 18. века) темпера на дасци, величина 35.4 x 31.2 cm, са сценама празника: Рођење Богородице, Ваведење, Гостољубље Аврамово, Благовести, Рођење Христово, Крштење Христа, Преображење, Успон Богородице, Уздицање часног Крста, Чудо Христово, огњено успење св. Илије, Васкрсење Лазарево, Духови, Цвети, Сретење. Рад је репрезентативне руске иконописке радионице. Насликана икона датира из друге половине XVIII века, према старијем и одличном предлошку. Икона је дорађена у XIX веку, о чему сведоче два откривена јеванђелиста у горњим угловима, као и натписи доле. Вредност ових икона са много сцена и ликова је висока.

**RESURRECTION OF THE CHRIST WITH FESTIVALS**  
(2nd half of 18th century)

Around: The birth of Mother of God, Avram's hospitality, Annunciation, Nativity of Christ, Baptizing of Christ, Transfiguration, Assumption of the Mother of God, erection of the Holy Cross, Christ's miracle, Resurrection of the Lazarus, Palm Sunday, Visitation of the Virgin  
Tempera on the wooden panel, dimensions 35.4 x 31.2 cm. Painted in the representative Russian manufacture by the excellent older model. In 19th century were added two evangelists in upper corners and the inscription on the bottom. Icon is in very good condition.

**8) (К. бр. 15) СВ. ЈОВАН ДАМАСКИН И**  
**СВ. ЈОВАН ПРАВЕДНИ**  
**(Cat. No. 15) ST JOHN OF DAMASCUS AND**  
**ST. JOHN THE RIGHTEOUS**



СВ. ЈОВАН ДАМАСКИН И СВ. ЈОВАН ПРАВЕДНИ (друга половина XVIII века), горе, у медаљону, Христос, на маргинама Св. Јован и Св. Олга

Темпера на дасци, вел. 35.8 x 29.4 cm.

Без потписа и записа.

Рад је веома добре и репрезентативне руске иконописне радионице. Врло добро очувана.

**ST JOHN OF DAMASCUS AND ST. JOHN THE RIGHTEOUS**

Second half of the 18th century.

In the medallion above is Christ, and on the margins St. John and St. Olga

Tempera on the wooden panel, the dimensions are 35.8 x 29.4 cm.

Without the signature or inscription.

Painted in the excellent - representative Russian manufacture.

In very good condition.

9) **(К. бр. 50) МЕСЕЦ ЈУЛ**  
**(Cat. No. 50) THE MONTH JULY**



МЕСЕЦ ЈУЛ (крај XVIII века)  
Темпера на дасци, вел. 35.5 x 30.8 cm.  
Без потписа и записа.

Икона је рад неке добре, репрезентативне, руске иконописне радионице у којој су коришћени стари предлошци.

Целина иконе је сачувана, оштећења и рестаурације нису битније утицали на изглед.

THE MONTH JULY, icon in four registers

Late 18th century

Tempera on the wooden panel, dimensions 35.5 x 30.8 cm

Without the signature or inscription.

Painted in the excellent - representative Russian manufacture, in which were used older models.